



會友會

用心關懷 展現風采

第三期

電子報

3月 平溪線鐵道之旅

2011年會友會帶著大家體驗了侯硐煤礦的發展歷史，2012年將帶著會友們進一步探訪台灣平溪支線的鐵道歷史，沿著鐵道造訪沿途風景古蹟，到了平溪當然不能錯過最著名的活動「放天燈」，邀請會友們一起體驗台灣之美也為新的一年祈福。

4月 第二屆小飛馬盃

一年一度的小飛馬又登場囉！去年第一屆小飛馬盃非常感謝各位會友們的參與，在多位會友的詢問下，2012年小飛馬盃將再度舉行，麻煩會友們相邀來騎腳踏車，一起體驗台灣河岸之美。

5月 志工大會

志工大會，乃協會一年一度盛事，其盛況已達萬人空巷之境！尤其今年在評選規則有重新做調整，相信此次的亞歷山大爭奪戰一定比以往更為精彩，協會誠摯邀請會友們在這一天撥空前來為志工學弟妹們一年來所做的努力給予肯定與鼓勵。

6月 黑松世界

炎炎夏日，來個汽水遊吧！

在台北東區行街時，走得累的時候，有一個地方可以順便讓大家晃晃逛逛，就是微風廣場的「黑松世界」！黑松是台灣一個家喻戶曉的老品牌汽水，就像香港綠寶或者維他奶一樣，黑松在2011年設立了黑松世界供大家遊覽，一方面保留品牌及台灣相關歷史，一方面也有推廣品牌的用途。

邀請大家一起親身體驗台灣味~



2011年很快地接近尾聲了，上半年和會友們東征北討，下半年會友會又走訪了哪些地方呢？一起來看看吧~

貓空

自從貓空多了纜車之後，大家一聽到貓空就會想到貓纜，相信一定有不少會友也搭過，這次的貓空之旅不但從貓纜起點站動物園站開始一路順著山勢起伏而上，當天剛好碰到颱風接近，天空飄著細雨，在體驗貓纜的透明車廂時，還會不時因突然襲來的一陣強風而稍微緊張一下，在透過其聰學長的介紹，找到一位在貓空當地的文史工作者張大哥利用沿路保留的景物，讓大家了解貓空當地早期居民的生活狀況。



這一趟貓空之旅，覺得又多認識了台灣的景觀，有時在書上讀了很久，倒不如這樣一趟的實境之旅，室內待久了容易面目可憎、視野狹隘，出走與自然接觸，人畢竟也是大自然的一部分，可以增加自己腦中的創造力，也感受到了這個環境其實一直無聲無息包容著自己，孕育著生命，維繫著生態的平衡。



當自己又更認識自己的土地時，無形中也增加了份自信，不是驕傲自滿，而是認同，不是電視上所看到的口水戰，而是生活在這塊土地上，實實在在的人所灑下的汗水，我想這是自己還需要再多努力的一部分。很感謝在協會的日子，這個環境把人與人之間單純的關係連結在一起，即使是當天首次見面的學長，都因為我們曾經擁有協會經歷而感到熟悉，謝謝玉珠助教、育銓助教還有維君助教，辛苦了！



{ 郭沁頤
第12屆台北EMC會長 }

林口霧社街

當年轟動全台的海角七號，事隔將近三年到了今年九月！由台灣著名霧社事件所改編的歷史電影賽德克·巴萊正式上映，片中描述在險惡的日據時代，賽德克族被迫失去自己的文化信仰，因一場誤會種下日警和賽德克族的緊張關係，自此族人便活在恐遭日警報復的陰霾中，驍勇善戰的英雄莫那魯道，見證三十年來的壓迫統治，忍辱負重的莫那魯道在深思後，雖知將面臨滅族危機，但他明白唯有挺身為民族尊嚴反擊，才能成為真正的賽德克人，於是決心帶領族人循著祖靈之訓示，奪回屬於他們的獵場。

此次走訪的林口霧社街正是賽德克·巴萊的拍片現場，在活動前幾天，小編一度以為這次要在陰雨綿綿的景色中遊覽園區，出乎意料之外活動當天除了氣溫稍低，稱得上是風和日麗，讓大家一到門口就看到「園內人數 11XX」，透過導人員的介紹，除了想像這個房間這個景在電影中是哪時候出現的，也了解每一景每一物都是堅持和時間金錢換來的。



很不錯，尤其是導覽的很棒，老實說我還沒看賽德克巴萊，經過這一趟，不只是加深想看片的決心，重點是這應該讓更多人想了解發生在這塊土地的歷史與文化吧，在這裡除了看到導演魏德聖拍片的用心之外，也反省自己，要多去體驗台灣土地的美和多了解些故事吧。

{ 莊茜如
11屆台北EMC正幹部 }



很開心在假日可以跟會友會的伙伴們一起到戶外走走，尤其在看完賽德克巴萊後，更有感覺，加上解說員的細心介紹，讓平凡無奇的拍片場景富有生命力，也讓我們了解到導演對每個場景的用心，感謝主辦人用心的安排這次的活動。

{ 蔡弼任
新竹區BEST負責人 }

經典回顧



參觀林口霧社街電影場之後，彷彿也經

歷一場「賽德克·巴萊」故事時空之旅。據說此場景由魏德聖導演耗資八千萬打造，使得當年日治時期的場景一一在此重現，橫跨時空背景，成為一條復古、美麗的街道。霧社街原本在南投，但經過魏德聖導演規劃，在林口重現出如同當年南投的霧社街。來到這邊，給予人一種錯置的時間衝突感，會有一種恍若隔世的感動。片中每個場景都能在林口霧社街中一一尋獲，從武德殿、診療所到校長宿舍與公學校，每個細節、每個布景，都能看到魏德聖導演的用心與講究。如霧社分室，可以看見建築結構之嚴謹，而內部設計、擺設講究，可以感受到日本軍事的嚴肅氣氛。另外診療所更是別出心裁，連天花板上的血漬都清晰可見，可以感受到當時診療所內的緊張氣氛。尤其「賽德克·巴萊」代表一種賽德克人的精神，最讓人動容的是，在持續與日軍抗爭的過程中，為了讓戰士們保有體力，婦女將至愛的孩子於樹上自縊後，自己再上吊，將僅有的少數

糧食，留給戰士。賽德克人深信，如此可以踏上彩虹橋回歸祖靈。回歸到「賽德克·巴萊」電影本身，這部電影也是魏德聖導演醞釀已久的電影大夢。電影的成功，還是回歸於感情與人性，也就是電影幕後的故事。魏德聖導演去追求「賽德克·巴萊」夢想的過程，包括他籌劃了12年、包括他去籌資了7億元，遇到非常多非常多的困難，不斷地去借貸、暫停開拍，後來又復拍。我們看的是幕前霧社事件的故事，同時也是看了一個幕後追尋夢想的故事。這部電影也是有血有肉的，我們花錢去看這部電影，同時也是在追求我們自己和台灣夢想的故事，若讓所有人知道的時候，通常大家都會願意去挺這個夢。「賽德克·巴萊」有了，於是它成功了！



{ 陳威宇
台北 EMC 編採組 }

私房話題



阿偉呀,你怎麼去剪了個小平頭?
新造型?



沒有啦~是因為我昨天
收到了那個.....

哪個哪個~~?



我收到兵單了!!



不錯啊~正港男子漢呢!
你好像太誇張了...

這次的私房話題特別邀請有當兵經驗的會友分享在軍營中的大小事，不管是正在當兵中還是已經拿到退役證明的會友，都有屬於每個當兵的會友自己的故事，本期電子報邀請到貫寧學長及震北學長來為大家做個當兵歷程分享，不管是有當過沒當過或是正在當的會友，一起分享當兵生活吧！

{ 王貫寧
台北 BEST
現任：臺大醫院實習醫生 }



仔細想想，當兵真的很快，不到一年的時間轉個眼就過了。

一年多前，"我幫你抽到的是陸軍"，我媽說。

"喔"，我回答。

老實說，我一開始沒有把"兵"當完的想法。

那時候心裡有個算盤，如果當了幾個月再去驗體位，更改體位的話甚至有機會連兵都不用當。

這樣既有當過兵的經驗、又有時間可以先去做做其他事情。

當然，後來的結果你也知道，就是當完了。

仔細想想，當兵就像社會的縮影，難怪總有人說當完了兵才出得了社會。

軍隊的組成，就像社會的組成，每個人都不同，卻也每個人都一樣。

兵營裡面充滿了寶藏，是人性的戰場？，也是意義的墳場。

當兵的時候我看到一本書叫做《XXXX的經濟學》，這本書只是隨手買的，本來想說帶進去看看消磨時間，順便看一下有什麼經濟學的東西在裡面。

沒想到看著看著，卻發現這本書講的不只是經濟學，而是人性。

舉個例子：

"不值得定律：當你認為一件事沒有意義的時候，這件事就不值得做好"
每個人都有聽過"一個口令、一個動作"

不過真的是如此嗎？我有個弟兄很憤慨。

多做了，長官會罵：有叫你做嗎？沒聽過一個口令、一個動作嗎？

少做了，長官也會罵：你是豬嗎？這種應該要做的事情也不會，難道要我一個口令、一個動作嗎？

當兵的時候有很多任務，長官都會叫我們去做，然而有些是"必須要做好"、有些是"必須要做完"、有些是"必須要做"、有些則是"最好做一下"，以長官的角度來分清楚這些事情的輕重緩急，才可以知道什麼事情是該好好做的，而什麼事情只要表現一下即可。

某天，當我還是個菜鳥時，學長和我們事情做完了，坐在床頭，聽聞某長官要來，學長跟我們說："快快快，去拿掃把!"

結果旁邊其他繼續坐著的人通通被叫去做苦差事了，我們卻在學長的帶領下逃過一劫。

因為，"兵不能閒"，哪怕再無腦、再沒意義，至少不能被看見沒事情做。

後來想想，其實這是很深奧的一件事，英國作家喬治·歐威爾(George Orwell)所寫的《一九八四》一書，對平衡生產力及勞動力下了一個很好的註解：

“組織的目的是為了維持組織的永續生存”

書中還有一段話講得很有趣：

「財富一旦普及，它就不分彼此。可以設想有這樣一個社會？從個人財物和奢侈品來說，財富是平均分配的，而權力仍留在少數特權階層人物的手中。但實際上這種社會不能保持長期穩定。

如果人人都能享受閒暇和生活保障，原來由於貧困而愚昧無知的絕大多數人就會學習文化，就會獨立思考；他們一旦做到這一點，遲早就會認識到少數特權階層的人沒有作用，他們就會把他們掃除掉。從長期來看，等級社會只有在貧困和無知的基礎上才能存在。」

所以我以為，在當兵的時候，我們是在學習察言觀色的能力、是在學習扮演好某個角色的能力，必須要甘於平淡、但也要懂得在適當的時候成就某些事情。

兵營裡是個大雜燴，有著不容置疑的命令、權力、及階級，對責任心太重的人，會把這一層磨掉。

對不負責任的人來說，又會讓他們不得不負起某些責任。

"推、拖、閃、躲、飄"，是種口耳相傳的手腕，但絕不是當兵哲學，懂得拿捏進退的時機才可以輕鬆、快樂的當完兵。

仔細想想，當兵其實是件很有意思的事情，難怪這麼多男人愛拿當兵來說嘴。這一段我只想淺淺白白的講述當兵的過程，我念的是醫學系、不過只是以一般大頭兵的身分入伍，因為我不想當"醫官"，也不想當"醫務士"，只想要普普通通，和大家一樣，當個大頭兵。

我考了預官考試，不過老實說連分數我都不知道，因為那僅僅只代表我有去考而已。

總之，我是 2096 梯在新竹關西接受新兵訓練的，三營三連，我被分到的是器材班，簡單的講就是訓練的用具、靶、用水、等等都是由我們準備，因為常常需要搬東西，所以在分班的時候就稍微用"單槓"挑選過了。

說來慚愧，只要拉兩下就擁有進入的資格。

有人說，新訓的日子是最常拿槍的日子，等到下部隊比較常拿的就是掃把了。而新訓的時候往往是大家最不能忍受的，除了呵叱叫罵以外，陡然頓失的自由有時候也讓人忍不住想喘口氣。

也所以，在一起接受訓練的新訓弟兄們，往往也是之後感情最好的一夥。

抽籤的時候抽到蘭指部戰車營，籤上面寫的是戰車駕駛，輾轉待了龍岡和礁溪個兩個星期，就到了這個小小營區。

甫見面，輔導長告訴我，我被分到通信排，而兩個同行的弟兄被分到了醫務組。剛下部隊的第一個星期，就被丟去通校受士官訓，我的訓名叫做"營區固定式數位交換機士官班"，簡稱固交班。

通校的生活就是快樂的上課、跑步、睡覺，六個星期後，結訓了，掛上了級職"下士"，意思就是比大頭兵多了五六千塊的薪水。

然後是回部隊，跟著整備到新竹湖口下基地，下基地，也就是種真正像是軍人的軍事訓練，在個人方面，測考的時候我的專業技能要練習沒學過的被覆線接續、

手旗、布板。

在團體方面，通信排要負責通信中心的開立，無線電及有線電的架設。一輛一輛的悍馬車、甲車在湖口台地上穿梭，載著厚重的東西，演練各種狀況。三個月後，基地結束了，整個營又遷回了宜蘭。

算一算，入伍也超過半年了，弟兄和長官也漸漸熟了，自然也知道在什麼時候該做什麼事，閒暇之餘也收了兩個小弟，也許是仗著學歷、退伍日期、亦或是小小的士官級職，當部隊在分配工作的時候，算一算便也知道怎麼安排可以讓自己輕鬆、下面的人輕鬆、而長官也滿意。

有人說，當兵什麼都是假的，只有退伍才是真的。退伍的時候最大，可以看到每個人的眼神中，都是羨慕，羨慕著你的級職即將轉成"老百姓"，可其實，當兵也是滿快樂的，期待著一口飲料的快樂、期待著拿到假單的快樂、期待著吸到台北空氣的快樂。

仔細想想，當兵其實也不過就是如此。

沒熱水、沒冷水、滿身淤泥、下基地睡在帳篷內三四天不能洗澡、頂著大太陽用汗浸潤迷彩服、在寒風中發抖連扳機都按不下去、交不完的報表做不完的資料，讓大家會覺得辛苦的事情可能列個半天都列不完。

不過事後思量，不過也就是如此而已，平白還可為往後的回憶增添很多色彩。



{ 吳震北
台北 BEST 學服組 }

各位大家好，我是剛加入沒多久的會友吳震北，目前隸屬於行政院海巡署，基隆第二海岸巡防總隊擔任人事業務。

自己從六月底當兵到現在從暑假的襖熱邁向12月份的寒冷，穿迷彩服的日子已過了半年，在金六結營區的大抽抽到北部巡防局，一開始其實並不清楚北巡局是什麼，腦袋轉得都是「至少沒抽到莒光、東引…」，第二次抽籤，因跟震北同期入伍的弟兄一共是三百位大專兵，遂被號稱為三百壯士！！這次的籤從中午抽到傍晚才結束，原本第一志願想來個~二二大隊，但最後在手氣不夠旺的狀況下以一號之差，敗下陣來，心情真嘔！在最後一輪抽籤時，正式確定了我的歸處「基隆第二海岸巡防總隊」。

來到基隆第二海岸巡防總隊報到，第一天的我們總共有四十二人，之後包括我在內有二十人先後接受了衛生組和心輔室的晤談，到了第二天從原本的二十人，又減到剩我和另外九個人確定留在二總隊服務，人員確定後便開始分配我們需要執行的業務，這時當初晤談的心輔室的長官向我轉述，目前有兩個單位在爭取我的加入，分別是司法組和人事室，原本心輔室的長官以為我會進入司法組，但萬萬沒想到的是，會因為不會開車的關係，和司法組失之交臂，最後我走進了人事室，在人事室的開始，一切都是那麼的新，每件每件事情都是從頭開始慢慢的學習，在這裡，除了要做人事的業務之外，也必須學習其他業務，如輪值班、做夜點費、支援安檢所、威力掃蕩、中遠之星。

順帶一提，人事室的主要負責業務，除了處理文件，還要協助長官打假單、統計兵力、製作退伍需要的證明文件等等，很多都偏向在處理雜事，例如：製作晚報、幫長官送文件給傳令、蒐集相片、整理每一梯的兵表等大大小小的雜事，講不完…。

這些日子裡最印象深刻的，是在支援安檢所的某天，萬萬沒想到自己有機會登上郵輪，認識的學長告訴我，我很幸運，一年才碰得到一次的郵輪，真的就被我遇到了！這艘郵輪是大陸的東方神龍號，由上海出發的神龍號，載容量可到五百位乘客，短短的郵輪之行，彷彿就是瞬間到了一個被海包圍的世界，這個經驗真的很特別，也讓震北在海巡生活中留下能夠回味的一頁。

另外，總隊也會三不五時來個弟兄與排副 PK 的活動，其中有一個活動，名曰：「大大滷挑戰賽」，震北在身旁弟兄的鼓舞下也參與了最近一次的競賽，大大滷顧名思義就是吃滷肉飯的比賽，長官告訴我們各業務除了派代表挑戰吃滷肉飯之外，自己也下去參與，當天晚上到了九點半，中山室各業務的代表總算都來齊了，連同下士班長也要挑戰，看到學長兩手提了兩袋飯、滷肉還有小菜，真的是萬萬沒想到原本以為的小小魯肉飯，居然變成碗公 SIZE，從學長手中接過跟手掌一樣大的保麗龍碗，每一個人一袋厚厚的飯以及魯肉，看起來讓人食指大動，但卻是一場吃到會膩的比賽。

一邊吃著滷肉飯，一邊看電視，剛開始吃的時候說實話魯肉飯真的不錯吃，但當一只小碗的輛突然暴增三倍，吃起來真的很膩，看著隊上長官經驗老道的吃完碗中物，自己也只好硬著頭皮吃完，沒想到吃碗這碗魯肉飯也讓長官刮目相看，之後聽學長說才知道原來比賽吃的分量，在店裡吃的話算是小碗的！聽到時很傻眼，因為比到後面原本有兩位很強的學長在吃不完的狀態下將飯分給其他弟兄，宣告挑戰失敗。遊戲結束，忙著找水將口中的油膩感去掉，回到中山室，只聽見長官高聲宣布：「每一個月都要來一場”大大魯”挑戰賽~」，可想而知，聽到時，大家已經不行了。

P.S. 各位有想吃大碗魯肉飯的，這家店位在基隆的海洋大學旁邊，有興趣的，可洽詢震北或自行前往。

過了半年，在軍中遇到形形色色的人，難免會讓人不高興或懷疑，就像一個小型的社會，但有機會待在軍中只是短短的一年，而外面的世界是多元要吸收的知識更多，我自己在軍中有多餘的時間，都會不斷的藉由閱讀充實知識，現已二十二歲，不僅要練習拋掉學生時期的思考方式，還要更進一步學習成熟的思維及邏輯思考。



職場，人生中的必經之路，這次的焦點人物邀請到的是已有三年職場體驗的家函學姊來為大家分享，一開始在思考這次的分享主題時，為了有別於老闆的角度，小編特地從“員工”的角色為出發點，和大家分享占了大多數企業組成的員工在職場生活中有那些值得我們注意卻被忽略的職場生存之道，看似平凡卻是成為職場不平凡的注意事項喔！



{ 李家函
第 8 屆台北 EMC 正幹部 }

進入職場 3 年多，有時候想想，感覺才剛從大學畢業不久，但一回頭已經歷經職場 3 年的洗禮。時間拉回大學剛畢業找工作時，因為已經確定不唸研究所，所以六月初準備完畢業考後就開始找工作，班上很多同學都選擇繼續升學，當兵的當兵，以當時來說，畢業馬上就業的屈指可數。

很幸運的，在六月底，找到了一間剛成立不久，做數位電子書和節能燈管的公司，嚴格來說也可以說是工作室，因為員工加老闆十根手指頭算得出來，當時想啊，剛成立的公司，一個人要做多人的工作，對於累積工作經驗會很有幫助，就選擇了行政助理這個工作。三個月過後，金融大海嘯來襲，輕輕一吹，公司業務馬上縮減，於是，我失業了，雖然如此，我感恩當時的主管，一般工作滿三個月未滿一年，預告期是 10 天，但是公司卻給我 20 天，讓我有足夠的時間，在預告期找到了下一份工作，收入完全沒有間斷。也在這個期間，我把非自願離職的相關法條、規則弄清楚，勞保要投保 1 年以上才會給予失業救助金，像當時只投保了三個月是沒有辦法請領的。我記得以前在協會聽演講有老師提到「不小心跌倒了，要把地上可以撿的寶物拾起，重新再出發。」

目前的公司，屬於知識服務業，提供客戶金融相關的諮詢與規劃，一開始是擔任行政助理，進入新環境，大家都各自做自己的工作，即使是新同事進來，也不會特別想認識你，但是若是你刻意去跟同事裝熟，恐怕也可能勿踩地雷，所以最好的方式就是遇到每個同事都是微笑，即便是不講話，至少也會讓對方留下好印象，讓人覺得這個人好像還蠻好相處的，哪天同事們就會想跟你說話了。一個多月過了，由於總機離職，金融海嘯期間，都是遇缺不補，但是櫃檯是公司的門面，所以主管就從助理挑一個起來當總機，而我就

雀屏中選。

當了總機之後，與每位同事的接觸變多了，電話轉接、快遞收送、文具訂購等等，要去茶水間或洗手間，一定會經過櫃檯，而我一樣還是對每個人微笑，漸漸的同事們之間會開始講話、閒聊，這也對於我的工作很有幫助，例如轉接電話時若是有人不在，有時候會需要麻煩別人留言，或是有東西可能需要麻煩別人順便帶進去，同事間的關係打好，做很多事情就會比較如魚得水。

除了自己的同事外，工作上總是會遇到不同的人，在不耽誤工作的情況下，我會試著去了解各行各業的產業型態，也是一種知識的增長，讓自己的工作不會枯燥乏味。例如快遞先生每天都要收送很多件，常常來去一陣風，所以我們收件的時候也要快，不要耽誤他們送其他件，若是遇到他們在等電梯時，我會詢問一下他們工作狀況，了解每家的快遞業務及最晚收送時間，這樣一來也可以提醒同事提早叫件，或是遇到特例，需要他們比較晚收，快遞先生也才會願意幫忙通融一下。

另外，剛到新公司，除了把自己的工作做好，「全勤」也是一種對自己負責表現，因此我在到職第一年就告訴自己一定要「不遲到」、「不請假」，一直到現在，連續三年都有拿到全勤獎金。而工作滿一年後就有7天年假或特休，所以在到職第一年不請假，其實並沒有很難，但我根據我的觀察，真正可以做到的人卻是不多，太常遲到或請假是絕對會影響主管對你的評價的。

尾牙，是公司很重要的活動之一，除了犒賞表現不錯的員工，還有表演競賽。每年尾牙，我們老闆都會講一句話來送給大家，然後會在下一年度的尾牙，問問大家有沒有人記得，可能也有人記得，但是不敢舉手，記得在協會學到的，「把握每一次上台的機會」，連續兩年，都有拿到紅包，想起來還蠻開心的，從事行政工作領得薪水都一樣，趁尾牙有紅包的時候，勇敢的幫自己加薪吧！

有人說：「職場是現實的」，老實說，某個程度是，並不是每個人都有同理心，每天都會聽到同事的抱怨，「某某某又再打太極，某某某什麼沒做」，好像沒抱怨，別人不知道自己的辛苦，一直在累積負面能量。田玫琪老師說過：「這世界上沒有人有義務幫你做任何事」，付出不求回饋，多做才是自己的。感謝協會的教育，就像顆種子深植在心中，告訴自己隨時都要保持正面能量，即便是不小心也抱怨了一下，也會像彈簧一樣回到正向的思考點，整理再出發。

職場上，很多事情就是一步一腳印，「相信自己，把握時機」，期許大家都能在職場上，找到自己的舞台，發光發熱！

此次分享特別整理私立稻江商職禮儀老師 - 王婷緯老師於 101 年 1 月 7 日在協會會員大會上分享有關生涯品格教育的演講內文。

在演講一開始，婷緯老師說明分享關於生涯品格教育是為了凝聚在場所有講師之智慧和經驗做為日後在教學上的傳承；下面即是老師當天演講內容摘錄：



圖片來源：快樂希望愛的分享家 BLOG

「生涯品格教育」必須從最根本開始談起；「啟蒙教育」原名叫做〈訓蒙文〉，是清朝康熙年間秀才李毓秀所撰寫，這本〈訓蒙文〉原是給剛要讀書的小孩的一本教科書，因此又稱為「蒙童教育」，也就是我們現在所看到的〈弟子規〉。

〈弟子規〉裡提到的是些最基本的生活規範，之中也特別講求生活教育及家庭教育；父慈子孝，兄友弟恭，相互合作，這一些原都是老掉牙的話，很八股，也都是些家常便飯的媽媽經，但這些都是老祖宗們留下的智慧和傳家之寶，中華文化也是靠這些經典智慧延續輾七千年！

時代變了，定義變了，新一代，生活上除了只讀書，多數是對於周圍環境事務較不關心。為了爭取[小我]的利益，大喊[自由]，也丟掉[大我]的責任感。而一個沒有責任感的人，他不知道人與人之間的關係，更缺少了自我約束的力量。

台灣的媒體是一個亂源，名人效應、偶像崇拜…成為青少年投射情緒和學習模仿的對象。如果「捷運報」能把內容改為“每日一詞”或“成語故事”，在長期的潛移默化之下應該會比現在的狀況要好很多，不知教育單位或社會兒福單位是否想過？

教育，是一個不賺錢又耗時，需要扎根的良心工作；觀察現在青年孩子的行為，嘴裡談的、身上穿的、腦袋裡想的就知道我們國家的未來。教育部從民國 100 年開始，在大學推動《現代公民核心素養計劃》，盼望能順利地在各大學推動展開；其實「品格道德」教育需從小教，從小學習，漸而養成習慣。有句話說「三歲看大，六歲看老」，指的就是這個意思；通常人格的形成在五歲，可見啟蒙教育對一個人成長的影響。

學校教育是教人的「才能和學識」，而一個人的「基本修養」，是要由家庭負責。而人生起點的環境是家庭，模仿的典範是父母，如果家庭教育不好，學校的教育再好，也會毀於一旦。

談到家教?今天要來談談清朝的胡雪巖：

(參考書籍:胡雪巖給年輕人的啟示 曾仕強教授著 商周出版社)

胡雪巖出身貧寒，只讀過兩年私塾，並沒有受過高深的教育，了不起就是讀過三字經、千字文等一些基礎的東西。但卻能在短短十幾年的時間裡迅速發跡，成為富可敵國的富商，慈禧太后賜他黃袍馬褂，瘟疫流行時他向百姓施藥、施粥，救濟窮人。左宗棠是晚清腐敗的官場中，少有清正廉潔的一名儒將；他平定太平軍，收復新疆，建造船廠保衛海防。左宗棠軍隊所需要的軍餉、糧草、槍枝、彈藥、醫療藥品…也都是交辦給胡雪巖。是一句「只會做事，不會做官」，打動了左宗棠的心，也得到左宗棠對他的信賴。今天我們以胡雪巖做例子，是因他一生大起大落，有成功的經驗，有失敗的教訓；而左宗棠是個清官，如是他是個貪官，今天我們也就不值得談了。

胡雪巖八歲，就開始替人放牛；十二歲父親過世，父親死後，他的母親扛下家計還要照顧四個孩子，在那個時代一個寡婦要維持家裡的生計想必生活是很艱難的。

有一天胡雪巖到野外放牛，把牛趕到草地上吃草，自己就在涼亭裡休息一下，走進涼亭他發現一個挺大的藍布包袱，上前伸手摸了摸，分量很重，他好奇

打開包袱，這一看嚇一跳，包袱裡全是金銀財寶，想想看他會怎麼反應？

母親的教育讓胡雪巖明白，這些東西既然不是自己的，就一定不能拿，而且失主此時一定也急得要命，肯定是在四處找尋遺失的包袱。所以他決定原地等待失主，但坐在那裏傻等也是很危險的。任何事情，那怕是好事，假如思慮不周處理不好，即便好事也會變壞事。他把包袱藏在草叢裡，好像沒事一樣，坐在涼亭裡等待失主，直到太陽快下山了，一個神色慌張的人跑過來問他：「小哥小哥，你有沒有看到我丟的東西？」胡雪巖很沉穩地反問「你丟了甚麼？」，「我丟了一個包袱」，「裡面是些甚麼東西？」，來人趕緊將裡面的東西一一說出來，胡雪巖見他說的分毫不差，這時才將包袱從草叢堆裡取出還給失主。失主因包袱失而復得非常的高興，就取出兩樣東西給胡雪巖當酬謝，胡雪巖連忙拒絕說「不要不要，這原本就是你的東西，我又沒有做甚麼，本來就是該還給你」，失主聽後大為感動告訴胡雪巖說：「我姓蔣，在大阜有一家雜糧店，你這麼好的孩子在這裡放牛可惜了，如果你願意跟我出去，我收你當徒弟」，胡雪巖回答「我現在不能答應你，要回家問母親，如母親同意的話，我當然樂意跟你去」；一個十二歲的孩子，在撿到一筆這麼大包的金銀財寶，而不動心，也是他的母親教的好，教的嚴，正所謂「教訓以嚴，方得以正」，而胡雪巖的回答，也正是他心中有父母的表現；母親很高興有這麼好的機會當然要兒子去。

胡雪巖十三歲離開家門，就跟著蔣老闆在雜糧行開始學徒的生涯，十五歲這一年，有一位金華的客商來雜糧行談生意，可是剛到大阜就病倒了，舉目無親無人照顧，拖著病體又回不了金華，心裡一急病情就更重了，胡雪巖心地善良又是個熱心腸的孩子，得知此事後趕到病榻前給他送飯端藥，照顧的十分周到，胡雪巖照顧這位在異地生病的商人他並不知道他是何人，送飯端藥，也不是蔣老闆要他做，而是出於自己的好心主動去幫一個生病的人，很單純的想法，沒過多久，客商的身體就痊癒了，就對蔣老闆說「你怎麼會有這麼好的徒弟？」蔣老闆就把自己包袱失而復得的經過及胡雪巖在店裡的表現跟他細說一遍，這個客商就是金華火腿行的掌櫃，就主動問胡雪巖，「你隨我一起到金華如何？」

胡雪巖回答「不行，要問我的老闆，老闆同意，我才可以答應你，如果老闆需要我在這裡，雖然我想去，但是也不能跟你走」；胡雪巖受到母親，身教、言教的影響，很孝順，重視朋友、講誠信，自己勤快好學，十九歲進入錢莊當學

徒，按照規矩，學徒進門要先練習坐功，就是整日待在金庫裏面，練習算銀票、包銀元串銅錢，白天不准出門，晚上住在店中同樣不許外出，「坐功」的考驗是一個月，如果一個月內遵守規矩閉門不出，而且表現不錯就算合格。如果在第一個月便出了錯，可以再考驗一個月，若是仍有違規行為，就會被辭退。換成現在的話說就是試用期(兩個月)，這是在訓練定力和沉穩度，二十七歲那年，于老闆把整個錢莊的資產都送給了胡雪巖。而短短八年的時間他憑甚麼？

他想起母親的教誨，要認真、要用心、要勤勞、要努力、更要聽老闆的話，在這八年中，胡雪巖不斷根據職位的不同，調整自己的表現，對每一件事和與客戶往來都瞭若指掌，貧窮出生的他能得到機會格外珍惜，工作不但熟練且準確，講求誠信、表裡如一。孔子說：「三十而立」，是指三十歲就要立定一輩子為人處世之原則。胡雪巖這輩子從商，就要做一個把道義放中間，利益擺兩旁的商人，「為商不可奸，為官不可貪」，他認為商人之利與國家之利可以相得益彰，對於重利輕義的人絕不錄用。

左宗棠常找胡雪巖下棋，中國人要考驗一個人的品格，透過三樣事情就可以摸得一清二楚，即喝酒、打麻將和下棋；酒後吐真言，打麻將看牌品禁不禁得起考驗，下棋從不語真君子，這是看一個人涵養有多高。現代人對於自我提升的解釋，多集中在專業，或是提升技術或財富上，錢財的用處到後來會越來越小，如果一個人活在名利慾望的驅使之下，不但不會快樂而且會很痛苦，因為你永遠追不上潮流時尚，人生舞台上，需要各式各樣的角色，個人的演出內容，並不相同，但是演出的總目標只有一個，把戲演好，要有精采的演出把戲演好，就得靠「品德修養」了。

而成功的一切都從基礎打起。第一、勤勞，這乃是每個中國人的身上都具有一的一種品質；第二、節儉，古有訓：當省不用；當用不省。第三、忍耐，要做事，就要面對困難和挫折；第四、講信用，信用乃人的第二生命；第五、不跟別人比，要和自己比，將心力放在證明自己比以前進步；第六、不求回報；第七、好學的態度，要培養求知好學的興趣；第八、英雄不怕出身低，認識現實順應現實不為現實所阻礙。

在人的一生中有一個表，這個表代表的是人的生命學，人的生命變化規律，以七和八為主，女性以【七】為一個單元來計算，男性以【八】為一個單元來計

算，人一生的第一個七和八，即七歲和八歲，這時期大多精力旺盛，好奇心強，第二個七和八，就是14歲和16歲，男生和女生在生理和心理上皆有了顯著變化，如果在第一個階段的時候沒有給予正確的教導，就會產生生活、行為、舉止上的偏差和怪異；第三第四第五階段，以女性來說，正是大學畢業進入職場乃至走入家庭孕育下一代的精華時期，倘若自身的修養並未完善，進入社會是否可能成為亂源之一？以男性為例，二十四歲至四十歲是事業之高峰，若在剛開始之基礎都不願意穩扎穩打，在一、二十年的職場生涯中，是很難會有任何成就的。胡雪巖也是三十九歲到五十三歲，這十四年當中為事業的高峰期；在這階段，職位上的任何變動都要慎乎「動」！這一動一靜皆會影響之後事業上的規劃或是生活之品質，而兩者互相呼應的影響如下：10歲前後的管教，可以影響40歲前後入世的操持；20歲前後的學養，可以影響50歲前後事業的途徑；30歲前後的歷練，可以影響60歲前後成就的規模。由此可歸納10、20、30表示內在的基礎，40、50、60表示外在的發展，一個人內在基礎好，外在發展一定強；內在基礎差，外在發展一定弱。

從十四世紀到二十世紀這六百多年受到西方科技的影響，西方科技有它的功能，曾有一位美國生物學家說：「科學就像撒旦，給人類一點甜頭，反過來要人類的性命」，現在我們都嚐到了結果。所以我們必須從關懷人文、人本主義和人性本善，由「我」到「我們」來做引導。高物質文明的人類社會，確實需要重新想一想甚麼是最基本的事，而我們又到底做了甚麼？這裡，推薦幾本近代公民教育相關的書，英國《好家教，決定未來領袖》、美國《優秀是教出來的》、日本《品格》、北京《就是要好品格》；中國人罵人，一開口就說[沒有家教]，說他沒家教，就是說他的父母沒有管教好，是一家人就要相互關心，要彼此尊重，才會養成隨時隨地心中都想到父母的觀念。

「生涯品格教育」從「啟蒙教育」開始，從小就要訓練、教育、培養和導正。不論是甚麼樣的人生規劃，只要圓滿達成，便已經修成正果。而人生最大的價值，就是死了以後，還會被人們懷念，被人提起以後都會從心理頭說聲「這是個好人」，這樣就夠了。也在走過每一個生涯階段時，從你所處的環境中慎重細密的考慮，學習學習再學習！

中華民國大專生涯發展協會 第三屆會員(暨理監事改選)大會

時間：2012年1月7日 下午13:30~16:20

地點：臺灣師範大學 教育大樓

第三屆 理監事名單：

創會理事長	楊智為	理事	張壯熙	常務監事	王振德
理事長	陳於志		范姜群濤	監事	李勝隆
秘書長	黃燕玲		楊惠玲		郭智瑋
常務理事	張志成		徐培剛		藍淑瀟
	王婷緯		黃福瑞		古凱寧
	李飛彤		柳智騰		
	黃文博		錢如蘭		
			陳淑芬		
			張嘉哲		



在 100 年的九月份，協會網站為了增加使用的便利性，全新改版啦啦啦!!! 是不是一目了然呢~

社團法人 大專生涯發展協會

用心關懷 培育人才

Keyword

YANG HP iPro 數位生涯學院 志工服務 **會友會** 協會公告 電子刊物訂閱

社團法人 大專生涯發展協會

超越100，再創未來

帳號：

密碼：

驗證碼： 1055

[註冊會員](#) [忘記密碼](#)

青年人才培育學院 生涯希望工程學院 企業管理顧問學院

開課日期	標題	講師	地區
2012-02-12	如何在全球職場上致勝	張祐康 老師	台北
2012-02-12	趣遊德國	陳谷海 老師	台北
2012-02-12	理財，贏在起跑點	王在正 老師	新竹
2012-02-12	如何建立正確的理財觀	邱淨德 老師	新竹
2012-02-12	大學生的「前途」與「錢途」	楊智為 老師	台中
2012-02-12	活用快速記憶，提升學習力	黎珈伶 老師	台中
2012-02-12	活動企劃與主持(上)	王東明 老師	高雄
2012-02-12	活動企劃與主持(下)	王東明 老師	高雄

more...

>> 網站論壇

包含志工專長團上課心得分享區、專案心得分享區及會友會專區，往後會友會活動心得及問卷將不定時放置此區！

>> 會友會

此次新版網頁，特別設立了會友會專區，未來會友會的活動訊息皆會放置此區，也歡迎會友將任何對專區的建議，寄至維君信箱 sonya@e-yang.org.tw！

<http://www.e-yang.org.tw>

